

# AWANGARDA NA EMIGRACJI

## seminarium z Andrzejem Nakovem

termin: **17 maja, 9:45-11:45**

miejsce: **POZIOM WYŻEJ, ul. Piotrkowska 56, I piętro**

rejestracja: **karoljozwiak@uni.lodz.pl**

Tematem seminarium będzie problem recepcji polskiej sztuki awangardowej w Europie zachodniej w drugiej połowie XX wieku. Poprowadzi je postać, która ma w niej swój ważny udział – Andrzej Nakov, francuski historyk i krytyk sztuki polsko-bułgarskiego pochodzenia. Jako współpracownik „Kultury” paryskiej oraz Radia Wolna Europa zaangażowany był w kwestie związane z podmiotowością kultury Europy środkowo-wschodniej. Z drugiej strony współpracując z ważnymi europejskimi instytucjami sztuki i nauki (wykładał m.in. w Nowym Jorku, Montrealu, Paryżu), współtworzył dyskurs związany z recepcją awangardy. Jako kurator zrealizował kilka głośnych wystaw (m.in. *Tendenzen der Zwanzige Jahre* w Nationalgalerie w Berlinie i *Dada and Constructivism* prezentowana m.in. w Seibu Museum i w Centro Reina Sofia w Madrycie, a ostatnio *The Advent of Abstraction* w National Gallery of Canada). Pośród jego wielu książek i katalogów do wystaw znajduje się imponujące czterotomowe wydanie *Kazimir Malewicz le peintre absolu*, oraz «Catalogue raisonné» Malewicza, w których Nakov zmieniając dotychczas przyjęty zapis jego nazwiska (Malevich) wyeksponował jego polskie pochodzenie.

Oś seminarium wyznaczą jego wczesne teksty z lat 60. publikowane w „Kulturze” paryskiej. Pomogą one w przedstawieniu intrygującej konstelacji intelektualnej, z której czerpał Nakov w wypracowaniu swojej koncepcji awangardy, obejmującej takie postaci jak m.in. Jerzy Giedroyc, Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz, Ryszard Stanisławski, Juliusz Starzyński czy Wiktor Szklowski.

PDF-y wybranych tekstów zostaną wysłane po wcześniejszej rejestracji.

Seminarium odbywa się w związku z wykładem Andrzeja Nakova w Muzeum Sztuki:

**Z dziejów malarstwa po-abstrakcyjnego: po-suprematyzm Malewicza i Powidoki Strzemińskiego**, odbywającego się w **ms<sup>2</sup>, 16 maja, godz. 18.**

partnerzy:

